

# **Nordiska museet**

## **”Gröna kruknan”**



**Originalkruknan**



**Maggie tränar in formen**



***”Klösen” väges upp och bearbetas.***



***Början till form öppnas och botten bildas***





**Bredd och  
höjd börjar ta  
form**







***Efter flera drag växer formen fram och kanten läggs upp***



***Krukan från Nordiska kontrolleras och det drejade godset beräknas med krympmån***







***Krukan har fått rätt form och stabiliseras med värme, skäres fri från skivan och lyfts ut***





***När krukans har torkat till "läderhård" förs engoben på med hjälp av spruta eller pensel***





***”Beskickning” och upp-  
tagning av dränerings-  
hål i ”läderhårt” till-  
stånd***



**Dekor formas och avgju-  
tes i vit lera för att passa  
engoben på krukan**





***Dekoren torkar med krukans och "fastnar nästan"***

***Nu är det klart för "skröjbränning" när krukorna torkat ett par dagar***





**När flera krukor är "skröjbrända" påbörjas glaseringen. Ett par provbränningar med olika blandningar utföres på skärvor. En krukta provbrännes. En justering av färgton, form och dekor görs. Nya glasyrer och former provas fram.**



**Originalkrukan**

**Prov 2**

**Prov 1**

**Krukan måste se ut som den alltid har gjort och skall också hålla stilen framöver för att kunna komplettera äldre krukor som tidigare sålts. Därför gäller det att hitta samma form och färg.**

***Provkruka från Nordiska***



***Sista provet med glasyr.  
Färgnyans stämmer men mättnaden fortfarande hög.  
Doppning i glasyr skall ske upp och ner  
och inte mer.***



***Krukan färdig för leverans.***



**7 krukor packas och skickas.  
Produktion igång!**

